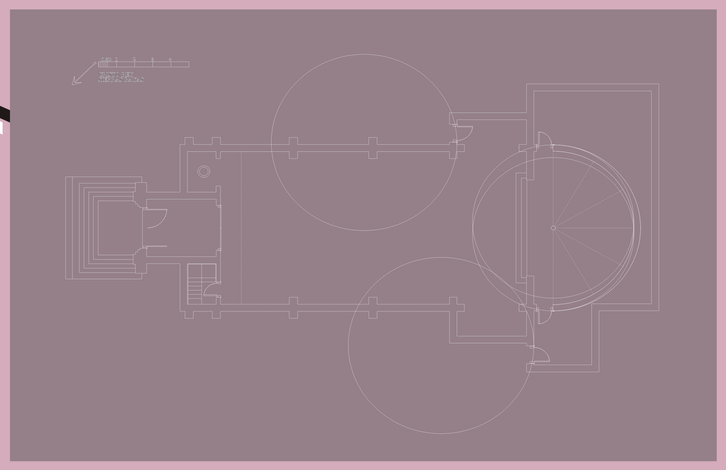
Sierras Bayas



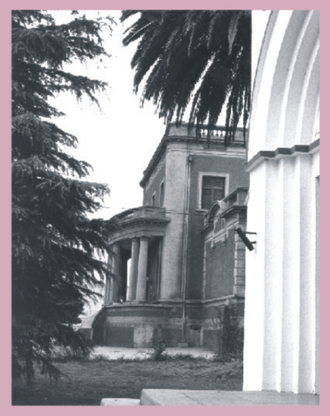
Iglesia Cristo Rey
Sierras Bayas

Proyecto: Compañía de Cemento Portland San Martín
Constructor: Empres Toscano, Lattanzi y Barbetti
Año Inauguración: 1938
Corriente estilística:

Propietario original:
Compañía de Cemento Portland San Martín
Propietario Actual: Orden del Verbo Divino
Restricciones al dominio: No tiene
Uso original: Templo Católico
Uso actual: Templo Católico

Escuela N° 14
Sierras Bayas

Proyecto: Compañía de Cemento Portland San Martín
Año Inauguración: 1921
Corriente Estilística:
Valoración: Histórica / Arquitectónica / Ambiental
Propietario original:
Compañía de Cemento Portland San Martín
Propietario Actual:
Municipalidad de Olavarría
Restricciones al dominio: No tiene
Uso original: Escuela Primaria
Uso actual: Escuela Primaria



Caleras y cementeras, generadoras de lo urbano

Rodeada de suaves lomadas, este sitio serrano,
de los pocos que hay en la llanura pampeana, amalgama las actividades rurales e industriales
del perfil olavarriense.

Ya en 1880 aparecen aquí las primeras explotaciones de piedra en el partido.
Es el lugar donde comienza la producción de cal hidráulica pulverizada y apagada utilizando
métodos similares a los que imperaban en Europa. En 1919 nace la Compañía Argentina de Cemento Portland, la primera en la zona, y que definió
de alguna manera la vocación de Sierras Bayas.

El pueblo se inserta en el núcleo septentrional de la Sierra Baya, en el lugar conocido como Boca de la Sierra, estructurándose en una red
de senderos que hilvanan alternativamente viviendas, caleras, edificios públicos, canteras y terrenos más o menos libres. La fábrica
de cemento, literalmente adosada al sitio urbano completa finalmente esta singular combinación.

La construcción de Sierras Bayas fusiona voluntades individuales de asentamiento habitacional,
con grandes y pequeños emprendimientos industriales. El escenario construído refleja esta convivencia singular entre las

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

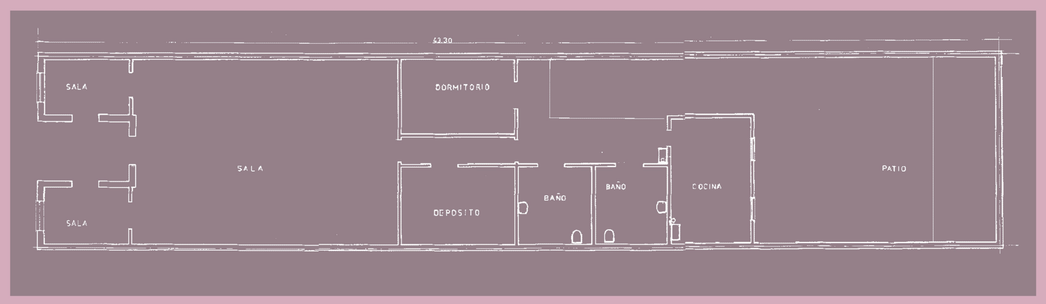
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA

JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Biblioteca 1º de Mayo



Biblioteca Primero de Mayo
Dorrego nº 2555

Año de Inauguración: 1905
Corriente Estilística: Italianizante
Valoración: histórica - ambiental

Propietario original:
Unión Meridional Francisco Cripi
Propietario Actual:
Partido Socialista desde 1946
Tenedor/Poseedor/Usufructuario:
Biblioteca 1º de Mayo
Uso original: Centro Social y Cultural
Otros usos: Sala Cinematográfica
Uso actual: Biblioteca

El origen y fundación del edificio conocido en otras épocas como "la Crispi", se remonta a fines del siglo pasado y a la actividad naciente de nuestra numerosa colectividad italiana. La fundación en nuestro medio de las asociaciones de ayuda mutua, Francisco Crispi y Menotti Garibaldi, traduce en nuestro país los avatares de la historia y la política de los italianos del sur y del norte.

La Unión Meridional Francisco Crispi, sigla que homenajea a un caudillo meridional, recibe en donación en 1891, de los hermanos Vicente y Rafael Laino, este solar de "Dorrego 159" y al que adicionan un lindero comprado a Vicente Marizcurrena . En 1896 comienza la construcción, según señala una piedra fundacional descubierta en 1980, en ocasión de realizarse trabajos de infraestructura sanitaria, que finalizan alrededor de 1905.

En 1911 las dos entidades se fusionan en la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos. A partir de este momento "la Crispi" comienza a ser alquilada para distintas actividades propias de la época: bailes, sesiones de cine (las primeras de la ciudad), funciones de teatro, prácticas de gimnasia y deporte, como lo fue el básquetbol organizado por el Club Estudiantes en el terreno lindero.

En 1946 los directivos de la Sociedad Italiana, deciden en asamblea de socios vender la propiedad. El Partido Socialista es el comprador, que concentrará aquí sus actividades políticas y culturales. La biblioteca 1ero de Mayo que había funcionado en distintas sedes desde 1912 encuentra así su lugar de acción que aún hoy ejerce y ocupa.

Un salón de proporciones cúbicas, precedido de un atrio y dos salas delanteras organizan esta planta elemental. Cielorrasos de madera, sencillos artesonados y pisos de pinotea sobre cámara de aire, definen un espacio casi sin iluminación natural, pensado exclusivamente para actividades concentradas en un interior aislado.

La fachada muestra el repertorio completo de arquitectura italianizante con cierto aire grandilocuente. Cuatro pilastras almohadilladas sostienen un entablamento generoso, definiendo un gran plano de proporciones cuadradas en el eje el hall excavado y presentado a la manera palladiana por dos esbeltas columnas. Lateralmente ventanas con marcos moldurados y guardapolvo en forma de tímpano. El

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

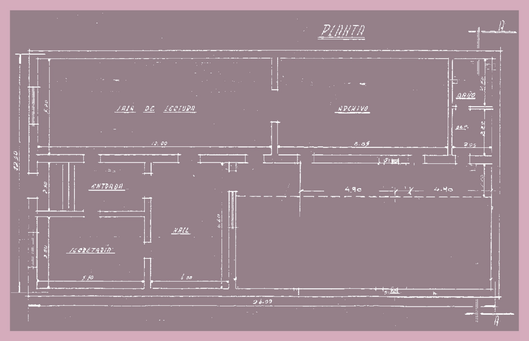
ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: M.MAIDANA

Instituciones Comunitarias



Biblioteca Popular "Armando Collinet"

Alsina nº 2659

Proyecto: Vicente Monte
Construcción: Edmundo Galbiatti
Año Proyecto: 1922
Año Inauguración: 1923
Valoración: arquitectónica-histórica

Propietario original:
Biblioteca Popular ¨Armando Collinet¨
Propietario Actual:
Biblioteca Popular ¨Armando Collinet¨
Uso original: Biblioteca
Otros usos:
Uso actual: Biblioteca

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

1890/1970

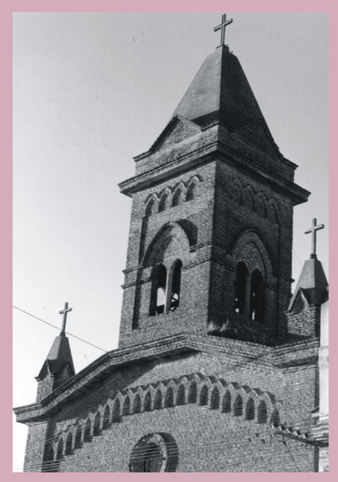
Olavarría es una ciudad consecuencia de la conquista del desierto. Situada al sur del Salado, en el territorio inmediato al de la cultura criolla, de los poblados crecidos alrededor de Buenos Aires, es escenario donde los extranjeros empiezan a convivir con indios y criollos, y a ser mayoría. Italianos del sur y del norte, españoles de todas las regiones, franceses, portugueses, alemanes del Volga, libaneses; todos componen la materia prima de los sueños de la generación del 80. Sobre la fundación de un fuerte, con su vida militar, y en medio de la lucha indio-milico, los llegados de los barcos empiezan a ganarse el espacio que Europa les había negado. La soledad es una presencia cotidiana y la reunión de los que padecen las mismas penurias, y comparten los mismos sueños, es tal vez, una de las mejores armas con que cuentan. Esta capacidad de generar agrupaciones con fines comunes, independientes de toda organización que proviniera del gobierno, cuya presencia era absolutamente débil, promoviendo la defensa o promoción del asunto de que se trate, es una de las fuerzas que han construído nuestra sociedad y literalmente la ciudad. Asociaciones de socorros mutuos, con fines gremiales, sociales, culturales, deportivas, económicas, religiosas, de educación, laborales, protagonizan con sus sedes institucionales el escenario urbano.
Iglesia, templo, asilo, hospital, biblioteca, club, sociedad de fomento, teatro, son los programas que se desarrollan en edificios levantados con el esfuerzo común. Materializando a veces un débil reflejo de lo soñado; traducido, sobretodo al principio, en una arquitectura declamatoria y pretenciosa, con los años las propuestas adquieren rigor práctico, disfrutan alrededor de 1940 de un período dorado, y sobreviven hoy con un creciente aire de escasez de recursos. Entre ellos se destacan: Biblioteca 1ero. de Mayo, Asilo San José, Biblioteca Sarmiento, Biblioteca Collinet, Capilla Monte Viggiano, Sociedad Española, Club Atlético Estudiantes, Círculo Médico, etc..

BIBLIOTECA POPULAR "ARMANDO COLLINET"

Fundada el 25 de julio de 1909, fruto de la iniciativa de maestros olavarrienses. Al producirse el fallecimiento del primer presidente, y en homenaje a uno de los mayores propulsores de la institución, se le adicionó al nombre original de "Biblioteca Popular", el de Armando Collinet, conformando su actual denominación.
La planta actual presenta un esquema en "L", abierta hacia un amplio patio interior ubicado en el sector norte de la parcela.
En el ala que da sobre la calle Alsina, en relación con el acceso, aparecen los locales de uso público volcándose hacia el mencionado patio los servicios y el archivo.
La fachada presenta una marcada simetría, dividida en forma vertical en 3 paños; en el central, y en coincidencia con el eje, se ubica el acceso al edificio logrando de ésta

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Instituciones Comunitarias



Iglesia Monte Viggiano
Dorrego 2219

Proyecto: Ing. Arístides Améndola
Año Inauguración: 1936
Corriente Estilística: Ecléctica
Valoración: arquitectónica

Propietario original: Obispado de Azul
Propietario Actual: Franciscanos Conventuales
Uso original: culto católico
Uso actual: culto católico

Hogar de Niñas San José
Belgrano 2271

Proyecto: Edmundo Galbiati
Constructor: Galbiati y Bonell
Año Inauguración: 1916
Corriente Estilística: Italianizante
Valoración: Arquitectónica, histórica,

Propietario original: Sociedad de Beneficiencia
Propietario Actual: Sociedad de Beneficiencia
Restricciones al domicilio: No tiene
Uso original: Hogar de niñas huérfanas

IGLESIA MONTE VIGGIANO
Producto de una licitación adjudicada al Sr. Vicente Améndola, con proyecto del Ingeniero Arístides Améndola , el día 2 de mayo de 1932 se adjudica
la obra que resulta concluída el día 6 de setiembre
de 1936.
La capilla tenía tres altares, alojando en el nicho central la imagen de la Virgen.
Contaba además con dos repisas con imágenes, dos confesionarios,
cuarenta bancos y una torre con tres campanas
que llamaban a las celebraciones.
Presenta un ligero retiro de la línea municipal, con una agradable fachada ladrillera particularmente trabajada.
Una caja muraria portante, conforma un paralelepípedo con una cubierta de chapa a dos aguas. Los extremos del mismo rematan al fondo en un ábside con forma de media cúpula
y una tapa frontal plana y cuadrada donde una puerta de doble hoja de madera flanquea
el ingreso. Esta última presenta en su centro una torre campanario, secundada por dos laterales más pequeñas que imitan su figura, pero que no cumplen una función más allá de lo formal.
La portada de acceso posee un tratamiento en ojiva compuesto por un moldurado ladrillero, que repite en dos pequeñas ventanas
que se alojan simétricamente a los laterales y las cuatro que componen la torre del campanario. Una reducida claraboya se ubica por encima
y en al centro del acceso, para rematar con un bocel que precede al cornizamiento.
Este último compone el pórtico junto a las dos pilastras laterales que rematan en las sendas torrecillas a la manera de pináculos más arriba descriptas.

HOGAR DE NIÑAS SAN JOSE
Según narran las crónicas de la época, el jueves 25 de mayo de 1916 con un solemne tedéum comenzaron los actos de inauguración del Asilo.
La historia de éste edificio comienza cuándo "la sociedad de Beneficencia" que preside la señora Tila de la Pesa de Amado ha aceptado, entre otras propuestas presentadas para la construcción del Asilo, la del Sr. Edmundo Galbiati por una suma que se aproxima
a los $ 40.000".
"El edificio se levantará sobre un frente de 80 metros en la manzana del terreno que posee la sociedad sobre la margen izquierda del arroyo,
y tendrá toda la amplitud y confort que demandará esta clase de obras.
"Los planos, croquis y pliego de condiciones, fueron hechos gratis por el Sr. Galbiati".
Describía por entonces el diario "El Popular" que el edificio constaría de "... dos aulas y tres dormitorios para las huérfanas, 1 sala de

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

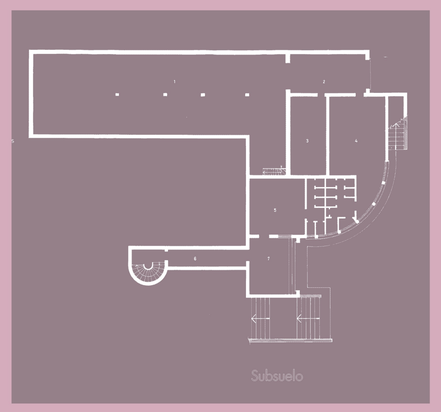
FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

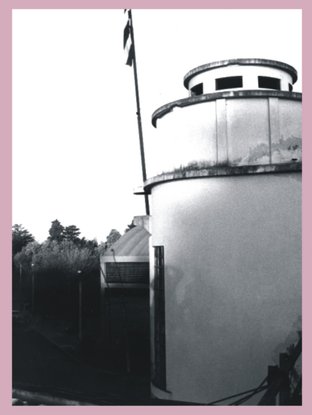
ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

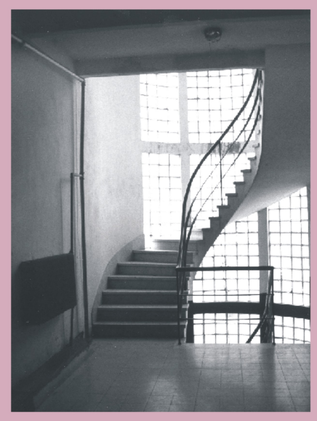
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

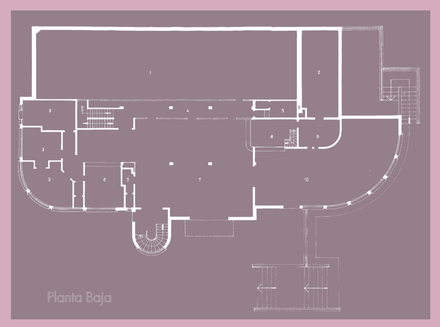
DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Club Atlético Estudiantes



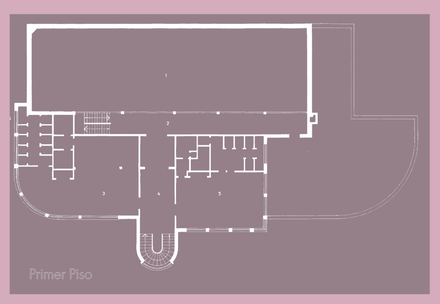






Proyecto: Arq. Ricardo Rodriguez Remy
Constructor: Empresa Cayetano Spinedi e Hijos
Año Inauguración: 1940
Corriente Estilística: Racionalismo
Valoración: Arquitectónica/Ambiental
Propietario original: Club Atlético Estudiantes
Propietario Actual: Club Atlético Estudiantes
Uso original: Sede Social y Cancha de Pelota

Uso actual: Sede Social



Club Atlético Estudiantes
Avda. Del Valle y Lavalle

El 5 de octubre de 1940 , fue inaugurada la sede social del Club Atlético Estudiantes, agrupación
en su inicio de jóvenes alumnos de "La Escuela Normal". El Football Club Estudiantes había comenzado sus actividades el 15 de abril de 1915,
y en 1917 recibe de Don Carlos Guerrero, acaudalado hacendado del partido, la donación de la quinta N°77, magníficamente ubicada sobre el arroyo Tapalqué.
Durante veintitrés años de trabajos permanentes
los jóvenes pioneros fueron adecuando la infraestructura deportiva y forestando lo que en su inicio eran "terrenos desnudos cruzados por zanjones" y que hoy se conoce popularmente como "el parque Estudiantes".
El edificio respondía a un programa prototípico de la época; El Popular en la edición del día de la inauguración dice: " ..situada en una elevación y rodeada de parterres de césped , se llega a ella por medio de escalinatas. Vista desde afuera, muestra
un aspecto imponente, con su gran torre central cubierta de vitraux y sus líneas bellas y estilizadas.
El proyecto concretado fue el resultado de un concurso convocado por la comisión directiva en 1936, quien en ese momento precisó
el emplazamiento y el programa de necesidades.
El pliego de condiciones fue preparado por el ingeniero Luciano Indavere y contemplaba
un presupuesto máximo de sesenta mil pesos.
Se presentaron cuatro proyectos y el jurado designado reunió a los proyectistas y empresarios de la construcción más prestigiosos de la ciudad: Luciano Indavere, Juan P. Marelli, Edmundo Galbiati, y Juan B.Rípoli. El fallo de este jurado fue otorgar la obra al anteproyecto del lema "Tambor" aunque el orden de premiación fue el siguiente: Primer premio: desierto; Segundo premio otorgado al lema "Diana" y menciones estímulo a los lemas "Tambor"
y Pucará A".
El equipo designado Tambor estaba integrado por el ingeniero civil Miguel Angel Simeone, y el arquitecto Ricardo Rodriguez Remy. Profesionales porteños que en 1938 figuran en la Revista de Arquitectura (N°558) como ganadores del cuarto premio para la sede social
y deportiva del club San Lorenzo de Almagro.
En 1947 Ricardo Rodriguez Remy es convocado nuevamente. Esta vez realiza un proyecto
de ampliación del edificio original que incluía, cancha de basquet, canchas de bochas, locales para botes y dependencias auxiliares.
Este edificio de notable coherencia formal y constructiva, responde a los requerimientos planteados con un diseño totalizador verificable
en lecturas de planta y corte. Su implantación aprovecha con inteligencia las orientaciones al sol, las posibilidades del paisaje del arroyo, y distribuye las funciones disímiles del programa aglutinándolas en distintos niveles alrededor
del volumen mayor: la cancha de pelota.
El empleo uniforme de materiales, en

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

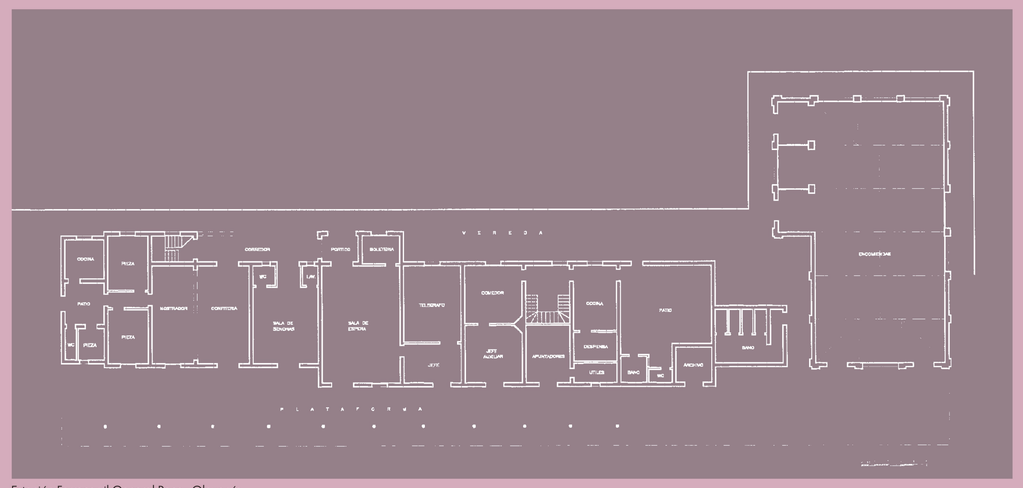
ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

El Ferrocarril



Estación Ferrocarril General Roca- Olavarría

Estación Ferrocarril Roca
Pringles 3100

Proyecto: Dpto. Técnico Ferrocarriles
Año Inauguración: 1883
Año de restauración: 1992
Corriente Estilística:
Arquitectura Ferrocarrilera
Valoración: histórica/ambiental

Propietario original:
Ferrocarriles
Otros Propietarios:
Ferrocarriles Argentinos
Propietario Actual:
Ferrocarriles Argentinos
Ferrosur Roca
Restricciones al domicilio:
Compartido entre ambas empresas
Uso original: Estación de Ferrocarril
Uso actual: Estación de Ferrocarril

Estación Ferrocarril Provincial- Olavarría

Vivienda Ferrocarril, estación Olavarría

Estación Ferrocarril Provincial- Olavarría

Estación Ferrocarril Provincial- Olavarría

La instalación del ferrocarril en Olavarría se concreta en 1883, cuando la ciudad contaba catorce años de fundada. La ubicación de la línea férrea con la estación contribuyeron en gran medida a definir la traza primitiva de lo que ahora es el microcentro.
La playa de maniobras consolidó el límite sureste del cuadrilátero central, creando por yuxtaposición el barrio del "otro lado de las vías",
hoy barrio Luján.

El edificio central, responde a la planificación inglesa de estaciones de media importancia.
Su programa abarca un sector central de atención al público y oficinas, en un extremo
de su desarrollo longitudinal una confitería restaurant que incluía habitaciones privadas para los empleados; y en el otro extremo la vivienda del jefe de estación ,
que se continuaba en la segunda planta.
Los sanitarios públicos exteriores remataban el edificio en su extremo noreste.
En 1912, se realiza una ampliación: el sector de encomiendas, que presenta un volumen yuxtapuesto, con cubierta a cuatro aguas vinculado al edificio primitivo por un patio y la galería del andén.
El riguroso sistema constructivo de la tradición funcional inglesa se muestra plenamente
en toda la obra.
La caja muraria de mampostería de ladrillo, se presenta con diversos grados de acabado superficial: revoques rústicos, conrnizamientos divisorios e imitación lineal de sillerías.
Una importante estructura de madera soporta
los techos de teja marca Sacomano. Los cielorrasos de forjados de madera completan los ambientes internos, en su mayoría de proporciones cúbicas.
Esta estructura maderera aparece especialmente en el andén .
El diseño del interior de la confitería lucía un tratamiento diferenciado de mayólicas, y columnas de lenguaje académico, hoy lamentablemente alterada.
A partir de la privatización del ferrocarril, este edificio es compartido entre oficinas de ferrocarriles Nacionales y la empresa Ferrosur, nueva consignataria.
Fue reacondicionado en 1992 y reinnaugurado
en 1993. Esta última intervención ha manejado
un criterio aceptable de conservación. Ha sido
mas riguroso el tratamiento exterior ; consolidando los materiales de acabado y renovando el lenguaje expresivo a partir de los colores, que responden lógicamente a criterios empresarios. Los interiores no han tenido igual suerte , y en base a un programa
de oficinas administrativas ha operado de

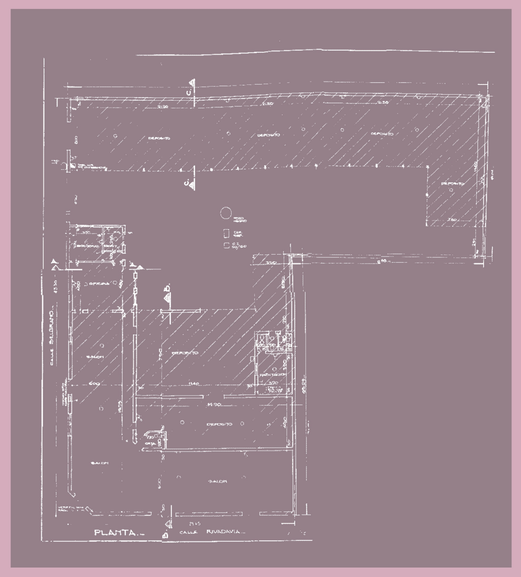
FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO/PAO

El Comercio



Hotel Lahargon

La “Sin Nombre”

Cochería del Pueblo

"La Sin Nombre" almacén de Francisco Gómez, indicaba el cartel que presidía la ochava de esta añeja esquina olavarriense. Su propietario registrado también como Gómez Lanvin, instala
este negocio de ramos generales en 1900 y hacia 1934 se asocia con Gerardo Gutiérrez Fernández.
La vivienda aledaña por calle Rivadavia, fue construída en 1952 por Gutiérrez Fernández.
A partir de 1947 la explotación del negocio es continuada por Juan Rigada Portillo, en 1948
por Dionisio Rigada y en 1966 por la Sociedad
en comandita por acciones Dionisio Rigada.

El predio en esquina, es ocupado por el local que se desarrolla en forma de una ele de 20 m
de lado por 6m de profundidad, presentando un frente comercial a lo largo de cuarenta metros de fachada. Dos locales de oficina y depósitos varios, completan el entorno de un patio
que era una verdadera playa de maniobras interior. El equipamiento aún hoy en pie muestra perfectamente el funcionamiento de este almacén, en un extremo el área de los escritorios
se encuentra precedida por un mostrador con reja protectora, aquí , como era habitual en estos establecimientos, los servicios de correo, mensajería y banco eran ofrecidos a los clientes cuya fidelidad se medía en años.

Una fachada de particular factura , obra de constructores anónimos, y en un buen estado de conservación muestra la importancia que estos establecimientos tenían en los pueblos.
Lienzos murarios de sillería aparente, insinuada
por juntas poco profundas, se suceden separados por pilastras de escaso relieve .Un zócalo contínuo inferior acompaña estos nueve paños.
Los argumentos expresivos se aglutinan en el remate superior: las pilastras aumentan su sección y rematan a manera de pináculos

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO/M. MAIDANA

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

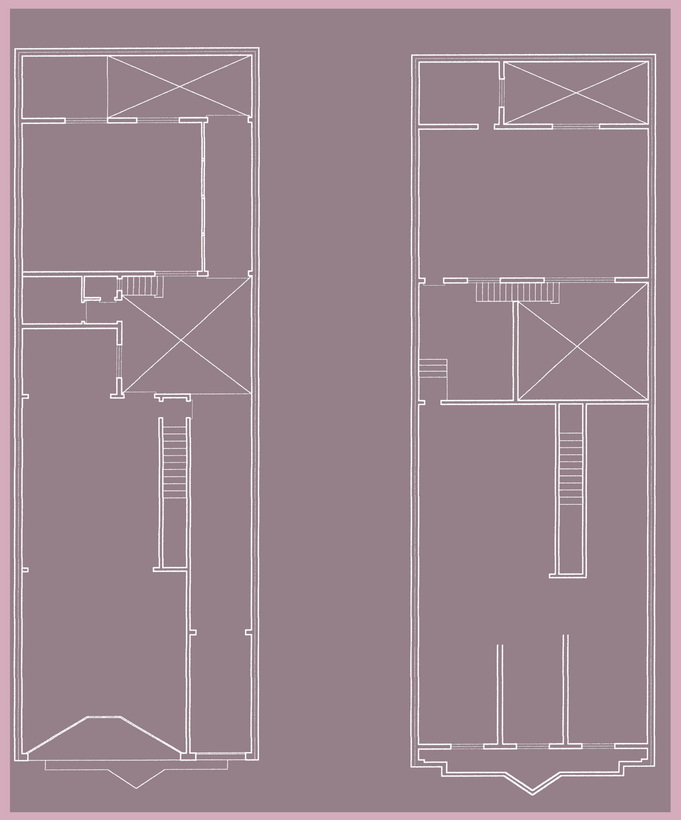
1890/1970

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

El Comercio



Casa Singla
San Martín 2618

Proyecto y construcción: Galbiati y Améndo
Año Inauguración: 1930
Corriente Estilística: Art Decó
Valoración: arquitectónica y ambiental

Propietario original:
Joaquín Singla
Propietario Actual:
Joaquín Singla e Hijos SACIFIA
Uso original: Comercio y vivienda
Uso actual: Comercio y vivienda

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

El 12 de enero de 1930 se inaugura la sede comercial de casa Singla. Este negocio dedicado
al floreciente rubro de las instalaciones eléctricas
y de iluminación representaba para la ciudad todo el mensaje de la tecnología aplicada a los nuevos estándares de confort: La iluminación cada vez más sofisticada, la electrificación rural, artefactos eléctricos de uso doméstico, nuevos para esos años, como estufas, cocinas, calefones, y todo tipo de adminículos comenzaban a ser vislumbrados en los hogares olavarrienses.
Este negocio, lo de Singla, como acostumbraba
a denominarse en la época, se había iniciado en un local ubicado sobre la calle San Martín donde luego estuviera la Confitería El Buen Gusto, era la creación de un inmigrante catalán Don Joaquín Singla, cabeza de una tradicional familia
de la ciudad.

El nuevo edificio fue encomendado a

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

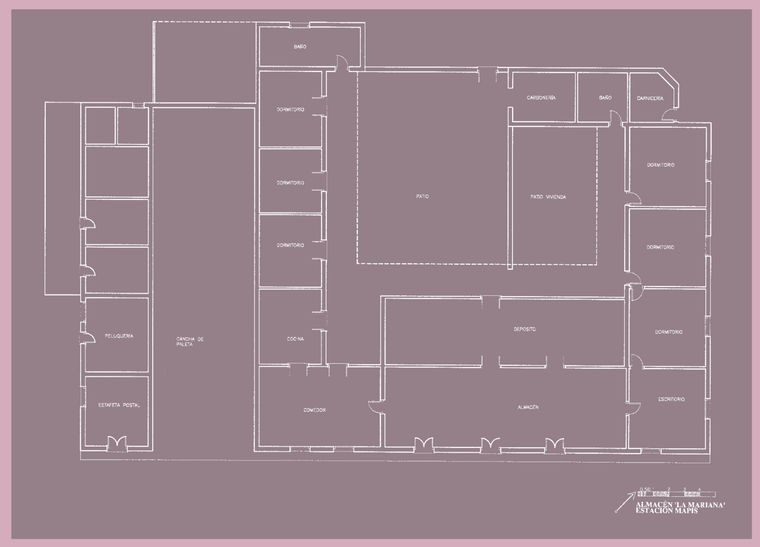
ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Almacenes rurales

La Mariana

La Irene



La Mariana

La Irene

La Mariana

La Mariana

La ciudad cabeza de partido es, dentro de nuestra organización territorial, el natural punto de concentración y dominio de un área determinada.
Desde la etapa fundacional, operada en los avances sobre las tierras indígenas, la instalación de campamentos militares, la explotación económica en una estancia, la creación de un centro religioso, son todas causas primeras para el dominio del territorio.
El mundo rural, en la pampa húmeda se genera
en estas actividades y sus comunicaciones, operan primero, por incipientes huellas o senderos campo
a traviesa.
En esta red vial los almacenes de ramos generales, construídos en un cruce de caminos, o junto
a una estación de ferrocarril, o en el puesto de una estancia, son un imprescindible eslabón.
Desde sus inicios y hasta la década del 50, estos establecimientos aglutinaban un gran espectro
de actividades, eran la visita cotidiana en la vida de los paisanos, que solo periódicamente viajaban al "pueblo".
Cuando se combina la dupla estación de ferrocarril- almacén de ramos generales
la oportunidad de contacto e intercambio es aún
de mayor relevancia.
La instalación de la línea del ferrocarril Sur, que une, Espigas, Blanca Grande, Recalde, Iturregui, Mapis, genera en el oeste del partido
el afianzamiento de pequeños poblados.
En todos ellos aparece invariablemente el almacén. Se responde aquí a un programa arquitectónico particular: almacén, hotel, cancha de paleta, cancha de bochas, barbería, carnicería, estafeta
de correo, y vivienda del propietario.
La Irene, en estación Iturregui es todavía y desde 1912 un almacén rural que sobrevive a un desmantelamiento iniciado en 1978, cuando pasara por allí el último tren.
Su propietario original, Miguel Ecosteguy, habíase casado con Irene Iturregui, hija de un hacendado de la zona.
El edificio se organiza en torno a un patio cuadrangular, con tres lados cerrados. La cancha
de paleta se recuesta en un lateral protegiendo
las habitaciones del frío sur.
La peluquería y un galpón con tres naves a dos alturas completan el conjunto como entidades exentas.
El ángulo noreste del almacén enfrenta la estación y la actual ruta; ofrece la visión de un volumen cúbico, en una implantación casi urbana,
una esquina en el campo.
Fachadas ladrilleras, ordenadas en paños ritmados por pilastras, y rematadas en un cornisamento superior muestran una imagen de sencilla dignidad.
El almacén, aún abierto al público, ostenta su equipamiento de mostradores, y estanterías
de madera hasta los cielorrasos.
La Mariana :En 1904, Graciano Mapis instala

La Mariana

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

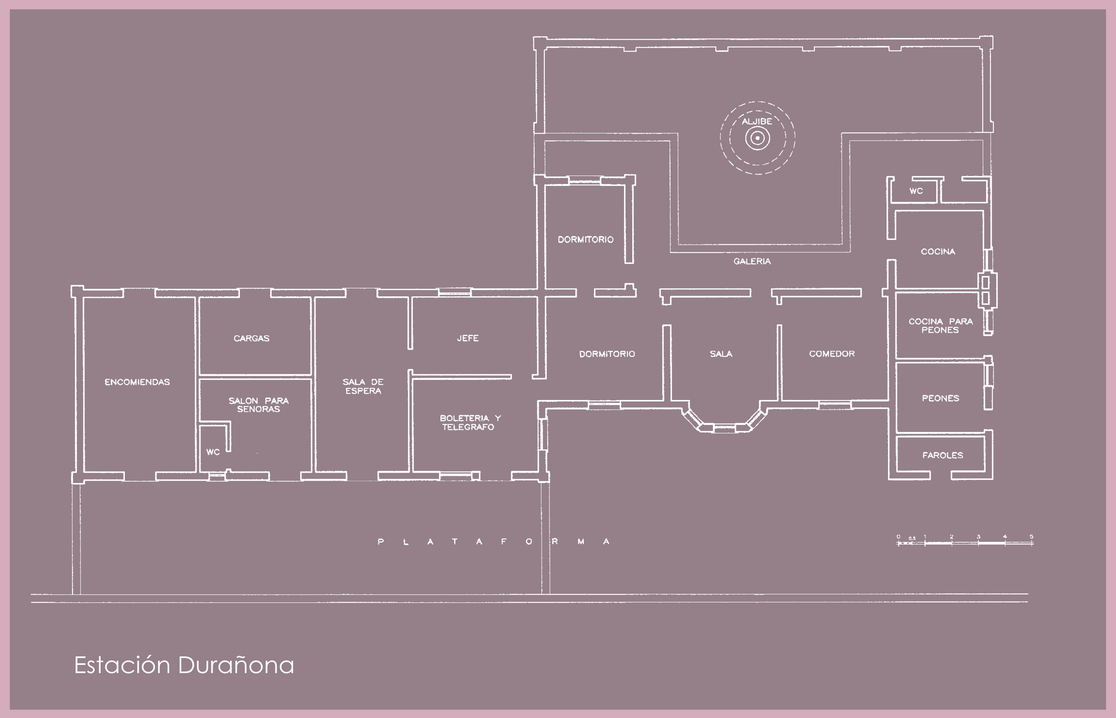
ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Estaciones Rurales



Estación Durañona

Año Inauguración: 1903
Corriente estilística: Tradición funcional inglesa
Valoración: arquitectónica, histórica

Propietario original: Ferrocarril del Sur
Propietario Actual: Ferrocarriles Argentinos, Ferrosur Roca
Usufructuario Actual: Ferrocarriles Argentinos, Ferrosur Roca
:
Uso original: Estación de carga y pasajeros
Uso actual: Vivienda unifamiliar

Estación Durañona
1903

La estación Olavarría y las doce (*) estaciones rurales que jalonan el territorio del partido, estructuran el hinterland olavarriense casi antes que los caminos rurales. El Ferrocarril del Sud
se instaló aquí entre 1883 y 1910, y declinó en su actividad a partir de 1970.El Ferrocarril Provincial ofrece entre 1912 y 1968 otra alternativa de vinculación, comunicando el espacio bonaerense con su capital: La Plata.

Su evolución desde su origen británico, pasando por la nacionalización, ha llegado hoy al manejo privado de algunas líneas y el abandono de otras. La incidencia de las redes camineras y el transporte automotor, transformaron un mundo de relaciones entre la ciudad y el campo, que se había construido a partir del ferrocarril.
Las estaciones rurales formaron con los almacenes de ramos generales, las escuelas y los clubes
de campaña, la estructura de relaciones sociales,
la base de las comunicaciones y aprovisionamiento
de los habitantes rurales. Quienes han vivido en el campo y quienes provienen de familias emigradas a la ciudad pueden medir el rol fundamental de estas instalaciones más allá de su función específica.

La arquitectura producto del ferrocarril, ha sido rotulada por los especialistas como tradición funcional inglesa. Responde al diseño
de los ingenieros que planificaron de manera global este sistema, aplicado primero en Inglaterra,
y luego en todo el imperio británico. Su concepción es consecuencia directa de las lecciones aprendidas en los sistemas de canales, que precedieron
en Gran Bretaña al propio ferrocarril.
Los edificios y el equipamiento ferrocarrilero componen un sistema general de diseño arquitectónico-ingenieril que no deja tema sin tratar. Estaciones, depósitos , talleres, viviendas, tanques de reserva, casillas de señales, acompañando
a la línea férrea propiamente dicha,
son elaborados con una coherencia formal, producto de un cuidadoso diseño guiado por el sentido práctico.
La impecable factura y el sencillo mantenimiento
de estos prototipos revelan aún hoy signos de latente vitalidad, que las sucesivas políticas
de desarrollo territorial han intentado desautorizar.

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO/ARABITO/PAO

Estancias

La Màxima

Arroyo Corto

El Mirador

La Màxima

La Tigra

La Isolina

En el partido de Olavarría, la explotación de grandes extensiones de campo, está presente desde el inicio mismo de la actividad no militar
en el área.
La estancia, como unidad económica de explotación agropecuaria, tiene características comunes en todo el país, y particularidades propias en cada región.
Verdaderos centros de civilización, su programa arquitectónico alcanza notable desarrollo, y gran complejidad, que en lo constructivo-tecnológico provoca una constante invención de equipamientos, instalaciones y tipologías edilicias.
El casco de estancia es la vivienda principal construída generalmente en medio de un área parquizada para residencia
de los patrones en el lugar.

Los cascos constituyen, en la Argentina, una temática arquitectónica tradicional, que origina desde los más austeros diseños, basados
en un estricto pragmatismo, hasta suntuosos palacios, donde han actuado notables arquitectos argentinos y extranjeros.
Constituyen toda una gama de imágenes soñadas o añoradas, por quienes se instalaban
en un territorio a poblar, o para celebrar la culminación de una trayectoria exitosa, o para abrazar en una casa enorme todos los descendientes de una familia.
Estas obras estimulan la creatividad de propietarios y arquitectos, dando oportunidad para concretar una propuesta con gran libertad y holgado presupuesto que muchas veces orillaba
la extravagancia.

Concebidos para vivienda permanente en la mayoría de los casos o para vivienda veraniega, las transformaciones económicas y los modos de vida actuales han generado otros usos en estas construcciones, cuyo mantenimiento era ya una pesada carga para sus propietarios.
Es así, que los destinos turísticos y la hotelería
de alta calidad, han otorgado una nueva oportunidad de supervivencia a muchas de estas bellas residencias, operando una apertura hacia
el gran público en el conocimiento
de este patrimonio poco difundido.

En Olavarría los cascos detectados son en su mayoría sobrias casas pampeanas pensadas para satisfacer las necesidades de una vida simple centrada en el trabajo, la

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO/L. FRANCISCOVICH/PAO